

「徽欽二帝」的劇本演員及其它

馬的「樓快樓」上，竟
假借快上，出生入死，
千方百計的救救救，這
輪回第一書，要救滿
滿，救滿滿上斷頭台
去，於是情節曲折折
折，處處是驚天動地，
感人的力量
偉大；而不背史實，尤
其是歷史小說的上品。
與我「八里莊」之妙，胡
適先生竭力上解評過，
都是那部作品。我也
還有個假想，倘假上
「金人南渡」，二帝被虜，
的史實做背景，寫幾
位勇士不顧生死的設法
營救，結果計劃失敗，
二帝仍舊被虜北去，連
幾個次上，或則殉國
而死，則改革計劃，
另謀救國方法。這與
寫一部作品，一定可
一讀而配，先後媲美
本著歷史，帝蒙難的
史實，是我國歷史上可
紀念的一頁，尤其是在
今日，倖存者，更應為
奮心，使人替憐。拿來
做小說或戲劇的題材，
豈不更風風雨雨。

◆清末查禁小說談
(二七)
紅樓夢

書中戲說劉知九曰「冷香」，言非熱心人也。水環疑。欲下之結，怨於林也，借次金銀釵之疑忌於林也。此其所猜。又寶釵在席前，必欲明從自己口中脫出，作者若狡狴，不可為其所欺。賈寶釵在人前，必故諛諂，若如蘅蕪，如襲金釵一段，則真情畢露矣。已卯春，余與伯謙論此書，謂：「蘅蕪，途相識，機杼老筆，而自排解之，於是座中人驚不識其共談紅樓夢，致貽同舟，伯謙謂余曰：『君何為泥而不化邪？』」余曰：「余亦何足道耶？」一笑而罷。

薛蝌居蘇門，謁宋于庭文（翔鳳）於葑葑營，于鏡首，曹雪芹紅樓夢高廟末年，和坤以皇上，然小知所指，隔閡之而怒之，曰：「此蓋明琳家作也。」後遂以此書為政事道。曹雪芹次先生子，秦放浪，亟次食其教，其父執事翰墨室中，三，遂成此書。賈寶釵。

虎標
頭痛粉

提神養腦
驅風散邪
頭痛牙痛
卽服卽止

各藥房
烟什貨
店均售

白雪激墨

[illegible]

破巢燕語

已涼隨筆

(20)

雲郎

文友某君，有別語曰：『愛梓軒主』，究其署名之由來，則以某君有一婦人，其芳德中著一桂字，含意似簡而奇也。秋初，某君要一畫家，爲作扇員，其夫人裝幀一株，花開茂盛，其下則立仕女一枝，綉衣嬌麗，不啻爲美人也。某族居於外，於是出題屬於某氏，某氏遂成此畫。某君見之，喜甚，因

民歌與真實情感所造成者，足以代表多數平民階級，信口歌謠，不附時辭，固極罕見難鑒。平民生活如何，在歌謠中的表現，故詞中悲歎者，所謂『憂國憂民』既飽於衷懷者，必婉婉轉轉，惟南北人民性格不同，產生文學，亦大不相同。南方民歌，大多寫男女愛戀情

選集。從各種民間歌謠中，可以看出各省各地之政

因驚一絕其上曰：「秋風八月
聞香又一回，却被『阿流』歪

[illegible]

个唱也。



●黃容●

八個名姓李師師。但李師師是當時名伶，上座必是滿堂。我以半段故事多些，官閣祕史，以幫小歡斷章安插。於是，演出官中囑容失，亡國之因，演員既可充分發揮，趣味也可引人入勝。戲劇不能只根據歷史正面直講，意識高深，趣味也應注意。我演段亡國故事，以為戲院一定比目前演漢景帝慘。

演員方面，信芳是主角，他扮李師師，作都不用了。別當好他的下番苦功，于素娥是太皇太后，不但不能盡忠，而且年紀太輕。與太上皇後，大不相同。我的意思，倘然由王雲五飾太上皇，于素娥改飾李師師，功，效果必比現在好多了。莫次汪是一塊好材料，演小生不能發揮天才，演武生不能發揮

下，後來到了這正式播音的日子，辰光，去接兩進坤伶，那知前

所以不但移風易俗，且是致力改良平劇者。都體格方正，下段戲均以全力寫，演出極成功之「出城」走雪一變，「英雄」金銀的精華三場，是華麗的精華精彩紛呈，筆墨是難形容的。我認為他雖然

住徽京香里備賦的個性，與「北漢之周倫安」繪畫好色之晚晴，明末思賢「慷慨悲歌」明忠孝，然不同，真是難以可貴。高自揚粉墨登場，吹奏的李朝功，吹奏的自然事半功倍，王熙春的李師師，不

形成積憤。其顯像張慶勝朱百歲梁山莊，優美劉永昌、仍和奇妃恨同一弊病，不能盡力發揮，仍然下半段致力於描寫宮閨內亂，不但容易引人入勝，而且這戲也優秀方雅，充分發揮了機靈。

賣票 金票 股票
 如蒙 賜顧
 地址 愛多 亞路
 三本

港幣 此幣
銀 紋
價 市
間 捷
◀ 迎 誠 顧
九 八 九 二
八 〇 五 六
電 話

完歸

婦科聖藥

香港藥房
道製藥亞亞

樺王桂卿雙演按關公，劉全魁張

以濟南府知府官
盜劫日聞，
盜馬連
張王商販
張王分飾
導民未光祖
子魚公錢錢
（八）鮑綰
相繼之玉璫
王獨反串
初之桂蘭
幼之桂蘭
唐陰上遠外，尚有十美絕

銀針巧鑿：李芳屏近，毛
鉤鐵進少郭亭香石秀，王
椿柏樹邊，郭少亭香石秀，王
五、壽陽樓，毛劉秋：趙
柏之江（園院疏下舊戲）王樵
越，越松之江（園院疏下舊戲）
法謝：王桂柳之林神，王富
劉金魁之李遠，王福勝之劉
唐。陰上遠外，尚有十美絕

「周鐵瘦一偶，小侍
瑣得者娘，女小侍
淡妝，「香齋前」出版
簪花似畫，側帽輕斜
佳矣。然於鏡子則不無可
花細描眉目，側帽輕斜
大郎」贈：委雲霞
句，究竟應用我字好，或吾
此二字，用來頗有分別
我字稱「吾」者，則必被
汝」，故「吾爾」「我

「民歌」一集，各種歌
兒、渴想

所爲生事，錢穀悉從其便。以備同好。華盛園愛惜可憐女，下流水儼骨清，其餘見斜領！黃頭灰滑子眼黑，中央有兩尖；小略憐大者，尙如此男安敢取？人勇氣若之哉！此外尚有壯士苦志之歌，如：「悲歌可以當泣，遠望可以當歸；念邊陲，」

修修：離家日遽速，衣帶日趨乾，心思不能言，越中車輪轉！」一腔熱一身，風吹野上，胡

臨窗織；不聞機杼聲。

[illegible]

某君現在做著老板，很發財，

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases. A dark, textured binding strip is visible along the right edge.

平，不論什麼朝代，宰相都的。

周璇肚皮可保險

北邊去聲三個月，又回上海來的周璇，草一對小可，近來幾天，顯露出瘦的音容，一倒也時常落在帳上，所以有許許多多，周璇也難免，那三個做賊的，討不着好，乾老子的話，不能不從從，在

有糾正的必要。宋

這還一套，沒有什

無從改換的

可用摺帳帳子，是非

值得稱許的

中，居然不俗

向人家講，這一回周璇的身孕，

「不然，我曉得，要救子性命，去和捕人客過明白，現在從嚴華方面，得來的意見，周歲的肚皮問題，雖然流汗，滴瀝，但是不要緊，不致於發生小產，醫院方面，還以保險，但是一筆醫藥費，是很浩大」

「然的，嚴諾得着這個好報告，是放得下了，至於播放音和糾紛，周歲是發表過拍影戲，一定搖搖，這麼看來，外面對於娠的打擊調調，是不應該的，就拿這次娠的起糾，可以表明她的本性，是極老實」

天然治咳

一四
 分新
 二藥
 局公
 司石
 發石
 行首
 所各
 均臨
 店房
 捕處
 房查
 均查
 售傷
 傷傷
 第第
 九第
 話一
 家所
 上漢
 趙漢
 海口
 上服

乃成爲不規則之文法，是以鄙意所及，則

自己手筆，惟詢之「蝶衣」，則迄今猶成一悶葫蘆也，三數年

絕無備忘之舉。推其原因，半爲文言文
作文章之弊，即有爲以雲鵲派術之可慮
而往者益無從窺目矣。海上友好「靈犀」
爲文言文之美才，徒以生當此時，文體
惟文章爲千古事，固未可以一時之趨聞
之新著，遂不覺深致其傾側，世有嗜幽
海思報」以一讀之也。

狀公諸社會共張撻伐來稿敘事盡本報絕對保守秘密

求而頭十足
皆長篇小說

紫綰腰際一轍之詩
千百首推羅，但盡心
千言，實有過之而
蓋人爲萬物之靈
情感感力亦較任何
爲敏捷；有動乎衷
然不能不發於外，即
於外則不發於外，須
實爲此間文字爲意，
義之民間文學作品，
茲依其體裁，分列如
下：

上云：「情動於中，
形於言之不足，故嗟
之；嗟嘆之不足，故
歌之，詠歌之不足，故
知手之舞之，足之蹈
之。」古之文人學士
備知填詞作詩，對於
此之民間文學作品，
亦不爲意，

諸家例奪下，則必治
詩，體裁各異，如不
合原件聲韻

歌詠、不惟通俗，
活潑自然。時大序
惜也！

員會公業兌錢市海上

莊錢康寶

▲專營各種金銀票洋
▲中外各種公債股票
▲手續簡捷市價準確
▲承蒙賜顧竭誠歡迎

地址 四川路五〇五號

電話 一二九二 一二三八五



司公果糖利克美

九
超半
八六
角每
四集
不無
能所

地址：金豐大廈內第四路梯康路奇第
三一五至八拾電

<p>共榮舞臺</p> <p>電話八四八〇 八八五八</p> <p>(戲夜) 起半點二十(戲日)</p> <p>二角一角三角 二角一角三角</p> <p>第廿三</p> <p>今天夜戲 寺蓮紅燒火</p>				<p>理管司公典昌</p> <p>登爾卡</p> <p>夜戲一七時 冷氣開放</p> <p>律一夜日</p> <p>二元一元四角 二元一元四角</p> <p>價座</p> <p>張明 謝金 劉金 謝金 劉金 謝金 劉金 謝金 劉金 謝金</p> <p>今日戲目</p> <p>(本全) 福星照龍 萬子張子 萬子張子 江芳連春</p> <p>(本全) 狀元紅 麒麟 高文豹 童叟</p> <p>帝欽</p> <p>臨早請訪 場登時七准</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

金皇

Golden

行發總

212, Market Street, Singapore

世界馳名
兒科專藥
鷓鴣菜

專治小兒百病

香港粵漢 宏興藥房 行 南 京路七四三號